

## RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS 2021-2022

### JÚRI

#### Carla Nobre Sousa

Carla Nobre Sousa é co-diretora artística da Alkantara Associação Cultural desde 2018. Integrou a estrutura em 2016, ano em que foi coordenadora de produção do Alkantara Festival, tendo depois assumido a função de assessoria de programação. De 2011 a 2015 colaborou com a Associação Cultural Materiais Diversos, onde foi responsável pela produção e difusão internacional de projetos de Tiago Guedes, Sofia Dias & Vítor Roriz, Marcelo Evelin, Filipa Francisco, Pablo Fidalgo Lareo e Teresa Silva & Elizabete Francisca, entre outros. Detém um mestrado Erasmus Mundus em Artes do Espectáculo (Université Libre de Bruxelles/ Université de Nice-Sophia Antipolis) e é licenciada em Teatro e Ciência Política (McGill University, Montréal).



© DR

#### Cristina Planas Leitão

Licenciada em Dança Contemporânea, ArtEZ, Arnhem (NL), 2006. Aborda o seu trabalho coreográfico como um ato de resistência e afeto, pesquisando temas conectados com movimentos sociais e políticos e a sua relação com o corpo performativo, na intimidade do teatro. Criou *The very delicious piece* e *The Very Boring Piece*, cocriações com Jasmina Krizaj, *bear me*, FM [featuring mortuum] e UM [unimal] – peça destacada pelos jornais Expresso e JN em 2018. O seu trabalho está documentado na série Portugal que Dança / RTP2 (Ep. 02). Como programadora de artes performativas, destaca a colaboração com o Teatro Municipal do Porto desde 2018, onde integra a equipa de programação para as temporadas regulares desde 2019/2020, DDD – Festival Dias da Dança a partir da edição de 2020 e CAMPUS Paulo Cunha e Silva na sua génese e inauguração em 2021. Como professora teve formação continuada com David Zambrano, fazendo parte do único grupo certificado para ensinar as técnicas de Flying Low e Passing Through (2010, Costa Rica), que desde então tem lecionado internacionalmente com uma abordagem somática e não convencional, bem como workshops em torno do conteúdo da sua prática artística. É mentora e professora regular na ArtEZ HK, Arnhem (NL).



© José Caldeira

## Ricardo Carmona

Ricardo Correia Carmona (1978, Portugal). Licenciado pela Escola Superior de Dança em 2003. Trabalhou até 2005 no departamento de Produção da mesma escola e em 2009 concluiu a especialização em Gestão de Organizações e Projetos Culturais. Entre 2005 e 2009 trabalhou n'Ó Espaço do Tempo em Montemor-o-Novo como assistente da Direção Artística. De 2010 a 2012 fez parte do Alkantara em Lisboa auxiliando na Direção Artística e mais tarde integrou a Direção Geral da estrutura, contribuindo para o Festival Alkantara. Desde agosto de 2012 trabalha como Curador de Dança e Performance no teatro HAU Hebbel am Ufer em Berlim, onde tem desenvolvidos programas nacionais e internacionais. Nos últimos anos tem coordenado vários projetos europeus e participado como júri em diversos contextos como a recente Plataforma de Dança da Alemanha 2022. A partir do verão de 2022 assumirá a Direção Artística do festival Tanz im August.



© DR